

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Усть - Ярульская средняя общеобразовательная школа" имени Героя Советского  
Союза Н.Я. Тотмина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Климова М. Н.

31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
МБОУ Усть-Ярульская СОШ  
/О.О. Старкова  
Приказ № 256 от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности

**«Эдельвейс»**

Возраст обучающихся: 7–17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Антонюк Людмила Ивановна, педагог  
дополнительного образования

с. Усть-Яруль

2023г.

## **Пояснительная записка**

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС. Дополнительная образовательная программа является рабочей, имеет художественно – эстетическое направление и нацелена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает у учащихся толерантное отношение к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

### **Новизна программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно, сопровождающая систему практических занятий. В данной программе используется дополнительный, современный музыкальный репертуар, расширено и углубленно изучение народного творчества и народного пения, русских традиций.

### **Актуальность программы.**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор,

познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа внеурочной деятельности в соответствии с основными положениями ФГОС НОО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы дополнительного образования Эстрадной вокальной студии «Эдельвейс» осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ Усть-Ярульская СОШ; учебный календарный график МБОУ Усть-Ярульская СОШ на 2021 – 2022 учебный год; учебный план дополнительного образования школы и другие локальные акты школы, регламентирующие реализацию программ дополнительного образования.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей учащихся, посредством воспитания музыкальной культуры учащихся и овладения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

Обучающимся будет дана возможность научиться:

Выразительно исполнять вокальные произведения;

Правильно и чисто интонировать;

Узнавать и характеризовать музыкальные произведения;

Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хоров и оркестров;

Освоить основы музыкальной грамоты, сценической культуры, работы в хоровом коллективе, различные приемы вокального исполнения;

Расширять знания об истории Родины, ее певческой культуре;

Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;

#### **Развивающие:**

Развивать эмоционально-образно восприятие музыкальных произведений;

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

Развивать вокальные данные;

Развивать музицирование дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение;

Развивать артистические и эмоциональные качества;

### **Воспитательные:**

Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Формировать гражданскую позицию, патриотизм.

Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;

Воспитать потребность общения с музыкой.

Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ученика;

Удовлетворить потребность в игровой деятельности;

Удовлетворить потребность в общении;

Удовлетворить потребность ребенка мечтать, творить, фантазировать и создавать.

Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

Привить основы художественного вкуса.

**Реализация задач** осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

## **Содержание программы:**

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

### **Вокально-хоровая работа**

#### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### ***Дикция и артикуляция***

##### ***Артикуляционные упражнения.***

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль

играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую, условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Работа над мягким звуко извлечением, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Работа в ансамбле. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### ***Слушание музыки***

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

### ***Итоговое занятие***

Концерт для родителей

### ***Первый год обучения.***

"ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС". Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

### ***Второй год обучения.***

"МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...". Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается головные импровизации, пунктирный ритм.

**Отдельного озвучивания требует теоретический раздел** (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сольфеджио" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом-голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. В процессе обучения повышается уровень функциональной грамотности.

#### **Условия реализации программы**

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год — 1 час в неделю, 34 ч в течение года.

2 год — 1 час в неделю, 34 ч в течение года.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет.

- Итоговая аттестация проводится с 25мая по 31мая 2022учебного года согласно приказа.

#### **Календарно тематическое планирование**

№	Содержание	Кол-во час.	Дата	Форма проведения	Форма контроля
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1	02.09	Беседа	Музыкальная игра «Угадайка».



2	Использование певческих навыков. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1	09.09	Лекция-Практикум	Мимическая игра «Обезьянки».
3	Знакомство с различной манерой пения.	1	16.09	Анализ муз. Произведений	Викторина практикум
4	Использование элементов ритмики	1	23.09	Муз.-хореографическая игра «Море волнуется».	опрос
5	Движения под музыку.	1	30.09	Муз.-хореографическая игра «Море волнуется».	Тест-игра
6	Опорное дыхание	1	07.10	Пробы	практикум
7	Артикуляция	1	14.10	Пробы-распевки	практикум
8	Певческая позиция.	1	21.10	Беседа	Наблюдение
9	Выразительность исполнения песни	1	28.10	Беседа	Наблюдение
10	Движения в песне.	1	11.11	Отработка движений по схеме	практикум
11	Сценическая хореография.	1	18.11	Отработка движений по схеме	практикум
12	Сценическая отработка номера. Элементы движений под музыку.	1	25.11	репетиция	практикум
13	Пластика музыкального произведения	1	2.12	беседа	опрос
14	Образ музыкального произведения в движении	1	9.12	Отработка движений	практикум

				й под музыку	
15	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	16.12	презентация	опрос
16	Звуковедение.	1	23.12	Лекция-беседа	опрос
17	Жанровое разнообразие музыки.	1	30.12	Беседа.	Опрос
18	Типы голосов.	1	13.01	Лекция	опрос
19	Формирование певческих навыков.	1	20.01	Индивидуальное исполнение	Практикум Промежуточный контроль
20	Формирование певческих навыков.	1	27.01	прослушивание	практикум
21	Партии в хоре. Работа над дикцией.	1	3.02	репетиция	Практикум проба
22	Голосоведение.	1	10.02	Лекция беседа	наблюдение
23	Подготовка и проведение праздников.	1	17.02	Дискуссия	Опрос
24	Роль песни в жизни человека. Выразительное исполнение песни.	1	24.02	Проба	Сольное выступление
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	3.03	прослушивание	собеседование
26	Сценическая отработка номера.	1	10.03	репетиция	практикум
27	Артикуляционные речевки.	1	17.03	репетиция	практикум
28	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1	24.03	Лекция прослушивание	опрос
29	Звуковедение.	1	7.04	Лекция	опрос
30	Фразы в музыке.	1	14.04	Беседа.	опрос
31	Фразировка	1	21.04		
32	Сценическая отработка муз. произведения	1	28.04	Репетиция	практикум
33	Сценическая отработка муз. произведения	1	5.05	репетиция	практикум
34	Выступление на итоговом концерте.	1	12.05	Концертное выступление	Просмотр Итоговый контроль

	Итого	34			
--	-------	----	--	--	--

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во час	Дата	Форма проведения	Форма контроля
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	2		Беседа-практикум Пробы голоса	Опрос
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над тембровой окраской голоса.	2		Практическое упражнение	Дискуссия
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2		Видео-презентация	Беседа
4	Великие вокалисты.	2		Видео-презентация	тест
5	Нотная грамота.	2		Лекция-практикум	викторина
6	Опорное дыхание	2		Постановка дыхания Индивидуальная работа	наблюдение
7	Певческая позиция.	2		Практическое занятие исполнение вокально музыкального произведения по выбору	Промежуточный контроль  Выступление наблюдение
8	Артикуляция.	2		Мастер-класс	наблюдение
9	Использование элементов ритмики	2		Практическое занятие	зачет
10	Движения под музыку.	2		репетиция	наблюдение
11	Пластическое интонирование	2		Репетиция	
12	Сценическая хореография.	2		Отработка движений	наблюдение
13	Сценическая хореография	2		Мастер-класс	зачет
14	Сценическая культура	2		Индивидуальная работа,	Опрос практикум

				работа в команде, группе	
15	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2		Вокально-хоровая работа	опрос
16	Репетиция Концертного выступления	2		Сценическая работа	наблюдение
17	Концертное выступление	2		Концерт	Итоговый Концерт
	Итого	34			

### Формы аттестации и оценочный материал

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Отследить результаты обучения и воспитания детей помогает индивидуальная карта учета динамики личностного развития ребенка, которая составляется на начало и конец учебного года.

- **низкий уровень**—уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: понял,запомнил, воспроизвел;

- **средний уровень** — уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно знать образец;

- **высокий уровень** — готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить их в новые условия.

В таблице результаты отображаются следующим образом: Н — низкий уровень, С — средний уровень, В — высокий уровень.

### Критерии

### Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный



**Итоговая аттестация освоения образовательной программы по критериям по программе \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_**

Критерий												
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровень усвоения												
Фамилия Имя обучающегося												

**Ожидаемый результат.**

- развитие творческих способностей;
- предоставление возможностей для самореализации обучающихся, повышение их творческого развития;
- развитие вокальных данных, умения двигаться на сцене в такт музыки;
- участие в концертных выступлениях, смотрах художественной самодеятельности.

**Методическое и Техническое обеспечение**

-Компьютер, интерактивная доска, принтер, сканер.

- аудио магнитофон, усилитель, микрофоны, диски, баян, гитара, шумовые музыкальные инструменты.

**Наглядные пособия и дидактические материалы**

В качестве наглядных пособий и дидактического материала используются видео материалы, сеть интернет ресурсов, презентации деятельности.

**Литература.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
12. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
13. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
14. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
15. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
16. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
17. Старинные и современные романсы.- М., 2003.