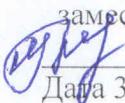


Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
«Усть-Ярульская средняя общеобразовательная школа»

Согласована:
заместитель директора по ВР
 /М. Н. Климова
Дата 31 августа 2023

Утверждена приказом:
директора МОБУ Усть-
Ярульская сош
/О.О. Старкова
№ 256 от 31 августа 2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Разноцветный мир»

(для учащихся 1-5 классов)

Учитель МХК:

Климова Марина Николаевна

2023 г.

с. Усть-Яруль

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Разноцветный мир» составлена в соответствии с требованиями Нормативной базой являются следующие документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ Усть-Ярульская СОШ; учебный календарный график МБОУ Усть-Ярульская СОШ на 2021 – 2022 учебный год; учебный план дополнительного образования школы и другие локальные акты школы, регламентирующие реализацию программ дополнительного образования.

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ, а также Концепции духовно – нравственного развития и воспитания российских школьников. Программа предназначена для совершенствования у учащихся знаний, навыков и умений на уроках изобразительного искусства, развития самостоятельности обучающихся, их творческой активности.

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности.

Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство - специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного - дети.

Программа «Разноцветный мир» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа «Разноцветный мир» раскрывает характер обучения изобразительному искусству в изостудии «Радуга» как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Актуальность. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с раннего возраста. Поэтому набор в изостудию ведется с 1 класса, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Рисую, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Разноцветный мир», заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышление, обеспечивает становление целостного мышление растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Программа «Разноцветный мир» является **адаптированной** и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является **вариативной**: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические **принципы** программы «Разноцветный мир» доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Разноцветный мир» дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей учащихся.

Новизна. Отличительной особенностью программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **Системно - деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- **Личностно-ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
- **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Красноярском крае, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Программу «Разноцветный мир» отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

Цель: создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

Развивающие:

- развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;

Воспитывающие:

- воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Сроки и этапы реализации программы

Данная программа «Разноцветный мир» рассчитана на 3 года обучения, для детей от 6 до 11 лет, включая детей с ОВЗ (задержка психического развития).

Итоговая диагностика является оценкой учащимися уровня достижений, заявленных в дополнительных общеобразовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Контроль за освоением полученных знаний осуществляется при помощи тематических выставок, участие в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня. Для оценки результативности реализации программы «Разноцветный мир» на каждом году обучения применяются следующие виды контроля:

Входной контроль – практика;

Текущий контроль – теория;

Итоговый контроль – выставка.

Планируемые результаты.

Освоение учащимися Программы «Разноцветный мир» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты.

У учащегося будут сформированы:

интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;

познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

Учащийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

выраженной познавательной мотивации;

устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные результаты.

Учащийся научится:

планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

адекватно воспринимать оценку педагога;

различать способ и результат действия.

Учащийся получит возможность научиться:

проявлять познавательную инициативу;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные результаты.

Учащиеся смогут:

допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться, приходить к общему решению;

соблюдать корректность в высказываниях;

задавать вопросы по существу;

контролировать действия партнёра.

Учащийся получит возможность научиться:

учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

владеть монологической и диалогической формой речи;

осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные результаты.

Учащийся научится:

осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

высказываться в устной и письменной форме;

анализировать объекты, выделять главное;

осуществлять синтез (целое из частей);

проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения об объекте.

Учащийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметные результаты.

развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;

расширять знания и представления об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;

познакомиться с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;

совершенствовать навыки изобразительной деятельности в коллективе;

уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:

К концу 1 года обучения дети будут

Знать:

- Названия цветов оттенков, правила смешения красок и получения составных цветов;
- Начальные сведения о типах линий, их использовании в различных способах рисунка и живописи;

Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе;

Правила рисования пейзажа, портрета, животных, насекомых;

Уметь:

Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть;

Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);

Изображать на бумаге не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др.

К концу 2 года обучения дети будут

Знать:

Приемы техники изображения пейзажа;

Особенности характерных свойств, явлений и предметов;

Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;

Уметь:

Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;

Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;

Распознавать форму предметов;

Передавать настроение любого времени года;

Передавать движения предметов (динамика);

Проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.

К концу 3 года обучения дети будут

Знать:

Основные виды, жанры и понятия искусства;

Основные техники выполнения изобразительного и художественного конструирования;

Основы истории искусств;

Творчество известных русских и зарубежных художников;

Уметь:

Выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;

Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

Программа «Разноцветный мир» используется как для сильных, так и для слабых детей, как для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей «группы риска», так и для высокомотивированных детей и детей с выдающимися способностями. В этом и заключается особенность программы «Разноцветный мир».

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п.п	Тема	Количество во часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ	1		
	Раздел 1. Первые шаги художника.			
2	Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Его значение в жизни человека. Знакомство с материалами искусства акварель, гуашь и т.д.	1		
3	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	1		
4	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель.	1		
5	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.	1		
6	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа	1		
	Раздел 2. Природа вокруг нас.			

7	Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель)	1		
8-9	Круг, треугольник, квадрат. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши	2		
10	Зарисовки кустов и деревьев. Разноцветная осень (гуашь)	1		
Раздел 3. Азбука художника.				
11	«Радужные ступени или нити жизни». Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу.	1		
12	Нарисуем красный цвет. Оранжевое небо, оранжевое солнце!	1		
13	Жёлтый. Рисование солнечных фруктов	1		
14	Зелёный. Различные методы изображения ели, сосны.	1		
15	Голубой. Синий. Фиолетовый. Рисуем воздушный шар в небе. Гуашь.	1		
16	Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет. «Мой аквариум».	1		
Раздел 4. Времена года.				
17-18	Зимняя сказка. Оттенки зимнего леса. Гуашь.	2		
19	Одеваемся теплее. Рисуем варежки и шапку! Обобщенное понятие «орнамент». Изображение орнамента на одежде. Акварель.	1		
20-21	Весна – пора пробуждения. Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.	2		
22	Текут ручьи. Знакомство с техникой «Аля – прима».	1		
23	Первые цветы. Изучение формы, цвета. Краски.	1		
Раздел 5. Мой дом Россия				
24	Заповедный уголок малой Родины	1		
25	Символы края, символы России	1		
26	Пролетая над страной вижу дом я свой родной.	1		
27	Мы празднуем Победу!	1		
Раздел 6. Нетрадиционные способы рисования.				
28	Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов. Акварель.	1		
29	Рисуем ватными палочками птиц, зверей, цветы.	1		
30	Планета насекомых. Изучение форм, цвета, линий в изображении. Зарисовки бабочек, жуков.	1		
31-32	Декоративная композиция «Лето на носу». Цветная бумага, гуашь.	2		
33-34	Изготовление коллективной работы «Мы любим лето!»	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

Раздел 1. Первые шаги художника.

- Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства.
- Материалы, используемые для рисования и живописи.
- Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).
- Понятие композиция, правильность расположения листа.

Раздел 2. Природа вокруг нас.

- Линии и формы в природе. Линия горизонта.
- Знакомство с кругом, треугольником, квадратом. Возможные изображения из этих фигур в природе. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Зарисовки кустов и деревьев.

Раздел 3. Азбука художника.

- Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Изображение отдельно каждого цвета, в каком либо его проявлении (красный - арбуз, синее – море, голубой – шар и т.д.).
- Выполнение итоговой работы по цветам - «Зимняя сказка» с использованием всей изученной цветовой гаммы.
- Подводный мир. Разновидности рыбок, форма, цвет, среда обитания. Изготовление аппликации на тему подводного мира.

Раздел 4. Времена года.

- Изучаем понятие «орнамент», используем его в изображении зимних аксессуаров, таких как варежки, шапки и т.д.
- Знакомство с техникой «аля - прима», изображение весны на мокрой бумаге с сопровождением музыки и стихов про весну
- Рисуем под музыку весеннее настроение, сопровождение стихами.
- Многообразие линий. фигур и цветов и оттенков.

Раздел 5. Мой дом Россия.

- Изучаем символы края и Родины.
- Памятные места Малой Родины.
- Дом. Жилище.
- Парад Победы. Бессмертный полк. Салют Победы.

Раздел 6. Нетрадиционные способы рисования.

- Пальчиковая живопись. Изображение животных, цветов.
- Использование ватных палочек в рисовании животных, цветов, птиц.
- Декоративная композиция «Лето на носу»

Календарно-тематический план 2 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ	1		
	Раздел 1. Сказка вокруг нас.			
2	Осенний лес, деревья веточки, кустики.	1		
3	Пленер, рисование природы с натуры	1		
4	В саду ли в огороде.	1		

5	Зарисовки овощей и фруктов (Натюрморт)	1		
Раздел 2. В мире прекрасного				
6	Изображение цветка на нейтральном фоне.	1		
7-8	Декоративный натюрморт с цветами. Ветка рябины	2		
9	Изображение объемной вазы.	1		
10	Зарисовки птиц.	1		
Раздел 3. Юные архитекторы.				
11	Понятие. Зарисовки элементов архитектуры	1		
12-13	Пейзаж с элементами архитектуры. Графика, живопись .	2		
14	Дом моей мечты с элементами архитектуры	1		
Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный.				
15	Морозные узоры, изображение снежинок	1		
16	Зарисовки елочных игрушек	1		
17	Зимний пейзаж. Зарисовки.	1		
19	Новогодние герои новогодних праздников.	1		
20	Северное сияние.	1		
Раздел 5. Да здравствует, Весна!				
21	Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки.	1		
22	Весенние пейзажи. Отражение в воде.	1		
23	Изготовление открытки к праздникам «Масленица» и «8 марта».	2		
24	Пасхальный натюрморт	1		
Раздел 6. Весёлый космос.				
25	Космостарт.	1		
26	Звёздопад в живописи.	1		
27	Космические животные	1		
Мой дом семья, моя Россия				
28	Моя Семья(портрет)	1		
29	Уголок моей страны. Моя улица.	1		

30	Профессии моих родителей	1		
31	Мой дед- ветеран.	1		
Раздел 6. Нетрадиционные способы рисования.				
32	Пейзаж по воображению, с натуры, копирование картин.	1		
33-34	Я вижу мир в различных техниках исполнения.	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

Раздел 1. Сказка вокруг нас:

- Осенний лес, деревья, веточки, кустики.
- Осенний пейзаж в различных техниках.
- Пленэр. Рисование природы с натуры.
- Натюрморт. В саду ли в огороде. Овощи, фрукты.
- Формы и цвета данных предметов.
- Зарисовки овощей и фруктов.
- Рисуем гроздь винограда.
- Ветка рябины.

Раздел 2. В мире прекрасного:

- Изображение цветка на нейтральном фоне
- Декоративный натюрморт с цветами. Ветка рябины.
- Изображение объёмной вазы с цветами.
- Зарисовка птиц. Птичий вальс.

Раздел 3. Юные архитекторы:

- Зарисовки элементов архитектуры
- Изображаем пейзаж с элементами архитектуры в живописи и рисунке.
- Дом моей мечты.

Раздел 4. Мороз и солнце, день чудесный:

- Морозные узоры. Изображение снежинок.
- Окно, украшенное зимними узорами.
- Зарисовки ёлочных игрушек.
- Зимний пейзаж. Зарисовки.
- Новогодние герои новогодних праздников.
- Северное сияние акварель .гуашь.

Раздел 5. Да здравствует, Весна!:

- Весенняя пора в сопровождении стихов, рассказов, музыки.
- Весенние пейзажи. Отражение в воде.
- Изготовление открытки к весенним праздникам «Масленица», «8 марта»
- Пасхальный натюрморт.

Раздел 6. Весёлый космос:

- Рисуем разные планеты и звёзды. Луна, солнце. Различные способы рисования планет (зубная щетка, набрызг кистью и другие нетрадиционные способы рисования).
- Красоты звёздного неба. Рисуем методом набрызга звёзды на ночном небе, используя декоративные элементы такие как: фольга, блёстки, стружки.
- Космические животные. Рисунок на воображение и фантазию.

Раздел 7. Мой дом, моя семья.

- Моя Семья(портрет)
- Уголок моей страны. Моя улица.
- Профессии моих родителей
- Мой дед- ветеран.

Раздел 8. Нетрадиционные способы рисования.

- Пейзаж по воображению, с натуры, копирование картин.
- Я вижу мир в различных техниках исполнения.

Календарно-тематический план 3 год обучения

№ п.п	Тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ	1		
	Раздел 1. Натюрморт. Этапы.			
2	Натюрморт. Штрихи. Графика.	1		
3	Натюрморт в живописи. Поэтапно.	1		
	Раздел 2. Звуки осени.			
5	Пейзаж «Осенний лес»	1		
6	Пейзаж «Хлебное поле- большое как море».	1		
7	Выполнение осенней композиции.	1		
	Раздел 3. Портрет.			
8-9	Портрет. Понятие, этапы.	2		
10-11	Автопортрет.	2		
12-13	Части тела, фигура человека.	2		
	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.			
14	Декоративно-прикладное искусство. Разновидности, материалы.	1		
15	Изображение всех видов орнаментов.	1		
16	Декор любого предмета с помощью орнамента	1		
	Раздел 5. Расписные уроки рисования.			
17	Виды росписей	1		
18	Способы нанесения росписей.	1		
19	Украшение деревянной доски росписью.	1		
	Раздел 6. Природные явления.			
20	Разбираем состояния природы.	1		

21	Изображаем разные состояние неба.	1		
22	Рисуем дождь, ветер, радугу.	1		
	Раздел 7. Силуэт.			
23	Виды, зарисовки. Силуэты предметов быта.			
24	Силуэты животных, людей.			
	Раздел 8.Интерьер.			
25	Интерьер. Понятие. Перспектива. Наброски			
26	Зарисовки элементов интерьера в перспективе.			
27	Рисование комнаты и создание интерьера в ней			
	Раздел 9. Нетрадиционные методы рисования.			
28	Рисуем по мятой бумаге, фольге.			
29	Весёлые рисунки. Рисуем на мокрой бумаге мелками.			
	Раздел 10. Такой огромный мир.			
31-32	Костюмы мира			
33	Растительность разных стран.			
34	Место мира, где бы я хотел побывать.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го года обучения

Раздел 1. Натюрморт. Этапы.

- Изучение штриховок. Выполнения штриха в различных материалах.
- Поэтапность выполнения натюрморта. Передача объёма (6 этапов: компоновка, пропорции, конструкция, объем, тон, детализовка);
- Работа над натюрмортом из нескольких бытовых предметов в графике;
- Натюрморт в живописи, 6 этапов выполнения.

Раздел 2. Звуки осени:

- Работа над осенним пейзажем, зарисовки леса;
- Пейзаж «Хлебное поле- большое как море».
- Урожайная осень. Зарисовки фруктов, овощей, Работа над осенней композицией «Грибная корзина».

Раздел 3. Портрет.

- Понятие «портрет»;
- Зарисовки частей лица;
- Этапы выполнения портрета. Автопортрет;
- Наброски рук, фигуры человека.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.

- Разновидности, материалы. Понятие орнамент. Виды орнамента; Способы их применения в искусстве;

- Изображаем орнаменты разных видов;
- Украшаем орнаментом одежду, посуду и другие предметы.

Раздел 5. Расписные уроки рисования.

- Виды росписей;
- Работа над каждым из росписей, изучение материала, способов их изображения;
- Украшение росписью деревянной дощечки. Гуашь.

Раздел 6. Природные явления.

- Разбираем состояния природы;
- Различные зарисовки неба в разную погоду и время года: пасмурное, солнечное, гроза, снег;
- Изображаем ветер, дождь, радуго.

Раздел 7. Силуэт.

- История искусства силуэта; виды силуэта;
- Пробные зарисовки силуэтов предметов быта гуашью;
- Изображение силуэта собаки, кошки;
- Силуэт профиля человека.

Раздел 8. Интерьер.

- Что такое Интерьер? Законы перспективы. Общее понятие что такое «интерьер», работа с литературой, наглядными пособиями. Повторение законов перспективы;
- Рисование элементов интерьера в перспективе. Различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в линейной перспективе (линейно - конструктивное изображение);
- Рисование комнаты и создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет.

Раздел 9. Нетрадиционные методы рисования.

- Рисуем по мятой бумаге. Рисуем по фольге;
- Весёлые рисунки, не отрывая руки. Мелом по мокрой бумаге.

Раздел 10. Такой огромный мир.

- Костюмы народов мира. Зарисовки в цвете;
- Растительность разных стран, изображение кустов и деревьев;

Место, где я мечтаю побывать. Рисуем по воображению.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура учебного занятия в изостудии представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологическое обеспечение программы «Штрих» представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б.Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и

нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся изостудии, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а так же в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	беседа рассказ экскурсия обзор литературы
Репродуктивные	нанесения рисунка по образцу работа по шаблону
Эвристические	«копилка идей» мозговой штурм творческие проекты
Проблемно-поисковые	наблюдения обобщение-конкретизация

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ;
- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;
- На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Формы организации учебной деятельности:

Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);

Коллективное выполнение работ для выставки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.

Алехин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.

Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.

Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.

Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.

Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.

Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.

Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.

Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.

Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.

Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.

Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.

Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.

Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.

Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.

Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.

- Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
 Я учусь рисовать. Дикае животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
 Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
 Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
 Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
 Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
 Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
 Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
 Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
 Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
 Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
 Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
 Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
 Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
 Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Мониторинг психолого-педагогического сопровождения программы «Разноцветный мир»

Компоненты социокультурных компетенций	Направления, параметры		Диагностический инструментарий	Сроки проведения
	Педагогическая диагностика	Психологическое обследование		
Когнитивный	<p>Входная диагностика: Выявление базового уровня осведомленности ребенка по прохождению программы.</p> <p>Промежуточная диагностика: Выявление промежуточного уровня осведомленности ребенка по прохождению программы.</p> <p>Итоговая диагностика: Выявление итогового уровня осведомленности ребенка по прохождению программы.</p>		Опросник, выставки, творческие упражнения	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>Январь-февраль</p> <p>Май</p>
	Творческая активность	Изучение мотивации к занятиям	Опросник Метод наблюдения	Сентябрь-Май Постоянно
	Изучение степени удовлетворенности обучающихся к занятиям в детском объединении	Изучение психологического климата	Анкетирование Методика Дж. Морено	Декабрь Октябрь-Май
		Изучение ценностных ориентаций,	Ранжирование ценностей: Методика Щурковой	Март

<p>детском объединении;</p> <p>- Уровень комфортности в детском объединении;</p> <p>- Ценностно-смысловая составляющая личности.</p>		<p>направленности личности</p>	<p>Н.Е.«Три желания». Адаптированная методика «Фантастический выбор», «Три желания»</p>	
<p>Практико-деятельностный:</p> <p>- Уровень сформированности полученных умений и навыков.</p>	<p>Уровень творческой активности.</p> <p>Учет достижений на уровнях: учреждение, районный, областной, всероссийский, международный.</p>	<p>Изучение личностных особенностей обучающихся</p> <p>Изучение творческих способностей обучающихся</p>	<p>Методика «Несуществующее животное»</p> <p>Методика «Незаконченная фигура», методика Торренса</p>	<p>Февраль</p> <p>По плану работы СППС</p> <p>Постоянно</p> <p>Постоянно</p>