

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Ярульская средняя общеобразовательная школа

Приложение №14
к приказу № 193 от 30.05.2025

Утверждаю:
Директор школы
О.О Старкова



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Для летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием

Направленность: художественная

Возраст: 6 -15 лет

Срок реализации: 6 часов

Уровень- стартовый (Ознакомительный)

Составитель:

Кондренко Кристина Александровна
педагог дополнительного образования

2025г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и адаптирована для детей с ОВЗ.

Нормативные документы

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав МБОУ Усть-Ярульская СОШ; учебный план дополнительного образования школы и другие локальные акты школы, регламентирующие реализацию программ дополнительного образования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной красивой музыке, раскрытии разносторонних способностей.

Отличительные особенности программы

Обусловлена тем, что занятия вокалом развивают музыкальные и художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-15 лет, в том числе для детей с ОВЗ. Программа учитывает возрастные особенности младшего и среднего школьного возраста и обучающихся с ОВЗ.

Состав группы – до 20 человек.

Объем программы Срок освоения программы

6 часов

02.06.2025 – 22.06.2025

Формы обучения и виды занятий – групповое

Цель - приобщение молодого человека подросткового возраста к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству, развитие музыкального слуха, развития навыка запоминания музыкальных фигур и песен на память.

Задачи

- Формирование навыков певческой установки: певческое дыхание, вокальная артикуляция, музыкальная память;
- Развитие гармонического и мелодического слуха;
- Совершенствование речевого аппарата и расширение диапазона голоса;
- Развитие нестандартного, творческого мышления;
- Освобождение от психологической скованности посредством вокального пения;
- Воспитание силы воли и выносливости, самовыражения;
- Развитие навыков общения в коллективе, командного чувства;
- Развитие творческого мышления, поиск собственного стиля исполнения.

Содержание программы

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всего периода обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), расширяется диапазон певческих возможностей всех детей. Программа адаптирована для детей с ОВЗ.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

На вводном занятии педагог проводит с детьми инструктаж по ТБ.

Заинтересовывает детей продолжать заниматься в вокальном кружке;

Знакомит детей с содержанием программы;

Далее работа по направлениям.

- разучивание песен
- работа над унисоном
- работа над мелодическим рисунком;
- работа над ритмическим рисунком;
- работа над дикцией и артикуляцией;

- работа над вступлениями и окончаниями каждой фразой, куплета и припева;
- работа над паузами;
- движения на сцене
- репетиционная работа;

Примерный репертуар: Песни из сборников песен и минусовок «Шире круг» Д. Львов, автор Павел Хайрулин, «Я- звезда», «Если добрый ты,» «Мамонтенок». Песни по выбору из сборников «Песня о дружбе», «Все на свете можешь ты», «Большой хоровод», автор Павел Хайрулин, «Песни о России», автор Сергей Уткин;

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности.

Учебный план

№	Тема	Кол – во часов
1	Вокально–ансамблевая работа над репертуаром.	1
2	Ритмическая основа музыкальной композиции.	1
3	Вокальная культура на сцене.	2
4	Работа над образом разучиваемых произведений.	2
	всего	6

Планируемые результаты освоения программы

Знание:

исполнительские коллективы: хор; оркестры: симфонический, духовой и народных инструментов (внешний вид, тембры инструментов);
музыкальные жанры: опера, балет, симфония и др.;

Умение:

передавать разноплановый характер песни, петь выразительно, с хорошей дикцией.

петь без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию;

- применять навыки цепного дыхания при пении в ансамбле;
- уметь свободно пользоваться микрофоном;
- анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные результаты:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

Предметные результаты:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

Условия реализации программы.

Методика работы с детьми при реализации программы позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы, должна строиться в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с учащимся.

Общие требования к обстановке в кабинете

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, оснащенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Кадровые:

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приемами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста и особенности развития и обучения детей с ОВЗ.
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий; содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами;
- аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны;
- музыкальный инструмент
- нотная доска;
- учебные пособия и репертуарные сборники, диски с плюсовыми и минусовыми записями;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- CD-диски, кассеты.

- компьютер(интернет)

музыкальный центр(караоке), музыкальный инструмент, DVD-плеер, телевизор, магнитофон, микрофон

репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы;

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Апрашкина О.А.- «Музыкальное воспитание детей», Москва, 2006г.
- 1.7 Дмитриева Л. – «Основы вокальной методики», Москва, 2009г.
- 1.8 В.А. Крутецкий – «Психология подростка», Москва, 2007г.
- 1.9 Стулова Г.П.- «Теория и практика работы с детским хором», 2007г.
2. Багадуров В.А.- «Вокальное воспитание детей», 2008г.
- 2.1 Беркшан Т.Л. – «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению», 20012г.
- 2.2 Апрашкина О.А.-«Методика развития детского голоса», 2009г.
- 2.3 Пекерская Е.М.- «Вокальный букварь», 2013г.

Литература для учащихся:

- 1.1 «Песни для детей», издательство Москва, 2015 г,
- 1.2 «Музыка», Г.С.Ригина 2005 г.;
- 1.3 «Музыка», под руководством Д.Б.Кабалевского, Москва, 2005 г.;
- 1.4 «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», Т.А. Зебряк, Москва 2009г.;
- 1.5 «Новый музыкальный букварь», Ростов-на-дону, О.Иванова, И.Кузнецова