

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Управление образования Администрации Ирбейского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Усть-Ярульская средняя общеобразовательная школа»

имени Героя Советского Союза Н.Я. Тотмина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Жигалева М. В.

Протокол № 1 от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Старкова О. О.

Приказ № 292 от "29" августа 2024 г.



Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка и движение»
7 класс ФГОС с умеренной умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями, вариант 2)
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Мельникова Ольга Васильевна
учитель коррекционных классов

с. Усть – Яруль 2024 г.

Пояснительная записка
к адаптированной рабочей программе предмет «Музыка и движение» ФГОС
с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, вариант 2)
7 класса.

Адаптированная основная общеобразовательная программа (АООП) образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, вариант 2) и множественными нарушениями развития МБОУ Усть-Ярульская СОШ составлена на основе следующих документов:

- В соответствии с частью 6 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2022, N 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018г. N884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018,N32,ст. 5343;2022, N46, ст.8024).
- Концепции Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
- Рекомендаций по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья (проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.027.11.0015)
- Примерной АООП (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).
- Письма Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования».
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва "Просвещение", 2016.

АООП является нормативным документом, определяющим цели образования в школе-интернате, характеризующим

содержание образования, особенности организации образовательного процесса, учитывающим образовательные потребности, возможности и особенности развития, обучающихся в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС, Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

АООП реализуется на базе МБОУ Усть-Ярульской СОШ в форме классно-урочной учебной деятельности.

В основу разработки АООП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательной программы обеспечения разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структура образования с учётом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социального и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения; обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом рассчитана на 68 часов в год, по 2 часа в неделю.

При разработке программы учитывался контингент учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью

школы. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас.

Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности.

Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно–педагогической работы.

Особенностью уроков «Музыка и движение» является то, что в процесс их организации проведения решаются задачи как музыкально–эстетического развития, так и коррекционно–развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально–дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета.

Создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально–образовательной деятельности учащихся.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности,

исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках.

Коррекционно-учебные задачи. Образовательные задачи.

-приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетических интересов, потребностей;

-развитие музыкальных способностей учащихся;

-формирование комфортных коррекционно-развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию сильных способов этой деятельности;

-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;

-формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;

-формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;

-обучение детей умению различать музыкальные инструменты и их звучание;

-развивать умение различать различный музыкальный ритм;

-развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

Воспитательные задачи программы:

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействия приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизации творческих способностей.

-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

- воспитания у учащихся умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;

-воспитания у учащихся физической, психической и социальной защищённости.

Коррекционно-развивающие задачи программы.

-развития слухового восприятия, внимания, памяти;

-развития двигательной сферы;

-развитие эмоциональной сферы;

-развития восприятия ритмических структур;

- развития зрительно – моторной координации;
- развития согласованности движений.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Программа рассчитана на учащихся 7 класса. Согласно учебному плану школы 2 раза в неделю, 68 часов в год.

Продолжительность одного урока– 40 минут.

Организационная структура уроков.

Уроки строятся на основе следующих принципов:

- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- наглядности;
- систематичности;

Формы работы

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков – занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников. Содержание программы учебного предмета.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально – ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся от одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся.

Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

1 раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

2 Раздел – «Музыкально – ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

3 Раздел – «Игры под музыку».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Методы и приемы обучения:

- игровой;
- предметно-практический;
- музыкально-иллюстративный;
- метод сравнения;
- метод обобщения;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод размышления о музыке;
- метод художественного и эстетического познания.

Ценностное ориентирование предмета:

1. ***Единство диагностики и коррекции развития***, которые заключается в целостности процесса оказания психолого-педагогической и медико-социальной помощи в развитии ребёнка.

2. ***Деятельностная коррекция***. Основана на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития.

3. **Индивидуально-дифференцированный подход** – изменения содержания, форм, способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

4. **Комплексность организации коррекционной работы** заключается в особенностях использования методических средств и подходов, различных теоретических и методологических подходов, конкретных техник.

5. **Активное привлечение ближайшего социального окружения к участию в реализации программы.** Принцип определяется той ролью, которую играет ближайший круг общения в психическом развитии ребёнка. Система отношения ребёнка с близкими взрослыми, особенности их межличностных отношений и общения, формы совместной деятельности, способы её осуществления составляют важнейший компонент социальной ситуации развития ребёнка, определяют зону его ближайшего развития.

6. **Усложнение.** Каждое занятие должно проходить ряд этапов: от минимально простого – к сложному.

7. **Учёт эмоциональной сложности материала.** Проводимые занятия, упражнения, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Коррекционное занятие обязательно завершается на позитивном эмоциональном фоне.

Планируемые результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП образования.

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предметам учебного плана.

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;
- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;

- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Программа формирования универсальных учебных действий (УУД)

Программа формирования универсальных учебных действий (УУД) у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Функции универсальных учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав универсальных учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Программа формирования УУД

Группа УУД	Учебные действия и умения	Виды заданий на уроке	Способы оценки
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	Формирование благоприятного социально-психологического климата во время урока.	Наглядные - практические. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы.	«Найди свою пару» «Покажи своё место»
2. Формирование учебного поведения:	<ul style="list-style-type: none"> - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); - умение выполнять инструкции педагога; - использование по назначению учебных материалов с помощью взрослого; - умение выполнять действия по образцу и по подражанию. 	Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические. Игры. Пиктограммы.	<ul style="list-style-type: none"> «Посмотри на меня» «Найди на парте» «Повтори за мной» Ритмические движения вместе с педагогом. (физкультминутки, динамические паузы) «Знакомство с книгой» «Найди в пенале» «Что лишнее?» Игра «Можно – нельзя» «Прописи»
3. Формирование умения выполнять задание:	<ul style="list-style-type: none"> - в течение определенного периода времени, - от начала до конца, - с заданными качественными параметрами 	Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы.	<ul style="list-style-type: none"> «Кто внимателен» «Выбери правильный ответ» «Отгадывание загадок», «Раскрась», «Бусины ниточки», «Построй домик», «Раскрась по шаблону» «Соедини точки»

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	Умение следовать инструкции педагога.	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр.	Пиктограмма «Найди тетрадь» «Передай мяч»
--	---------------------------------------	--	---

Виды деятельности учащихся на уроке «Музыка и движение»

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трех частной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Сравнение музыкальных произведений.

Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых, грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных

музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально–ритмические движения

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально–ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях. Побуждение участвовать в музыкальных играх–драматизациях. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают сами. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игры под музыку и на музыкальных инструментах.

Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах (см. в предыдущих классах). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение учащихся различать музыкальные инструменты по тембру (кастаньеты, гусли, свирель, электронные инструменты). Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

Игры-драматизации, театрализованные игры, народные игры в последние десятилетия чаще стали использоваться в работе коррекционно-образовательных учреждений.

Первая группа — игры на развитие внимания.

Вторая группа — игры на развитие памяти.

Третья группа — игры на развитие мышления.

Каждая из групп имеет педагогическую направленность.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение,

распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти:

зрительную, двигательную, образно-слуховую, музыкальную;

формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий — сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

По форме проведения игры подразделяются на:

- Игры с движением;
- Рече двигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.

Игры с движением развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры развивают волевою сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

Игры с речью развивают вокально-слуховую и двигательную слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры-шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух и все стороны музыкально-слуховых представлений.

Игры-песни развивают функции голосообразования, свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щек, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры-забавы побуждают к творческой активности; инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры-загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребенка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Обучение в игре и развитие происходит постепенно. Условно можно выделить три этапа.

На первом этапе создается мотивация игры, происходит объяснение ее содержания, детьми осваивается игровое содержание.

На втором идет формирование двигательных, речевых, вокальных навыков.

На третьем — осуществляется автоматизация и совершенствование навыков, появляется самостоятельность детей.

Каждой игре предшествует подготовительное или вспомогательное упражнение, которое сначала проводится без музыки, затем с музыкальным сопровождением.

**Календарно-тематическое планирование.
7 класс (68 часов, 2ч в неделю)**

№	Тема урока, содержание	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
«Слушание и пение»		6	6	
1.	Слушание произведения П. И. Чайковского «Времена года» (осень).	1		
2.	Слушание произведения «Полька» муз. Ю. Слонова.	1		
3.	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.	1		
4.	Слушание произведения «Вальс» П. И. Чайковского.	1		
5.	Слушание произведения «Болезнь куклы» П. И. Чайковского.	1		
6.	Слушание и узнавание произведения «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой).	1		
«Музыкально–ритмические занятия»		6	6	
7.	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	1		
8.	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	1		

9.	Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики: 1. Без предметов. 2. С короткой скакалкой.	1		
10.	Подготовительные упражнения к танцам: 1. Полу приседания. 2. Упражнения для ступни. Подвижные музыкально – ритмические и речевые игры – «Чижи в клетке», «Кот и мыши».	1		
11.	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой.	1		
12.	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Упражнения ритмической гимнастики.	1		
«Игры под музыку»		4	4	
13.	Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги – вуги».	1		
14.	Танцевальная композиция. Игры: «Ловишка», «Зайцы и лиса».	1		
15-16.	Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки».	2		
«Слушание и пение»		4	4	
17.	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	1		
18.	Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку.	1		
19.	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1		
20.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку.	1		
«Музыкально–ритмические занятия»		9	9	
21.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробьи».	1		
22.	Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты».	1		
23.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки».	1		

24-25.	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского.	2		
26.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1		
27.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1		
28.	Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги по очереди вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1		
29.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало».	1		
«Игры под музыку»		4	4	
30.	Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день».	1		
31.	Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата».	1		
32.	Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».	1		
33.	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену».	1		
«Слушание и пение»		5	5	
34.	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.	1		
35.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1		
36.	Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке.	1		
37.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.	1		
38.	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1		

«Музыкально–ритмические занятия»		10	10	
39.	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г. Фрида.	1		
40.	Танец «Весёлые дети».	1		
41.	Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д. Кабалевского.	1		
42.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М. Ребикова.	1		
43.	Элементы русской пляски: шаг с подскоками.	1		
44.	Элементы русской пляски: переменный шаг.	1		
45.	Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».	1		
46.	Элементы русской пляски (движения с платочками).	1		
47.	Урок-концерт «Мы любим танцы».	1		
48.	Парная пляска.	1		
«Игры под музыку»		5	5	
49.	Игра «Кто внимательный», Игра «Кто за кем стоит».	1		
50.	Игра «Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра «Что, где?», «Встань, где скажу».	1		
51.	Игра на ковре «Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра «Кто, где стоит?».	1		
52.	Игра «Японские жмурки, игра «Найди игрушку».	1		
53.	Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».	1		
«Слушание и пение»		3	3	
54.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку.	1		
55.	«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку.	1		
56.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку.	1		
«Музыкально–ритмические занятия»		8	8	
57.	Общеразвивающие упражнения.	1		

58.	Упражнения на выработку осанки.	1		
59.	Упражнения на координацию движений.	1		
60.	Упражнения на расслабление мышц.	1		
61.	Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным.	1		
62.	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	1		
63.	Игра «Встаньте в круг по...». Игра «Запрещённое движение».	1		
64.	Упражнения для кистей рук. Игры под музыку.	1		
«Игры под музыку»		4	4	
65.	Упражнения с обручем (Ливенская полька).	1		
66.	Ритмические нити «Гуси, гуси, га-га».	1		
67.	Ритмические нити «Баба сеяла горох».	1		
68.	Упражнения с мячом «Скок-поскок».	1		
ИТОГО		68	68	

Учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию программы:

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011. - 480 с.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика /Под редакцией Е.А.Медведевой/ Издательский центр «Академия» 2002.

3. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью. СПб., КАРО, 2007г.

4. «Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками» под ред. Л.Б. Баряевой, И.Б. Вечкановой. СПб, КАРО, 2009г.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,

- ноутбук с аудио и видеозаписями,
- звуковые игрушки, книжки, картинки,
- учебно – наглядный материал.

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб. Изд. «Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.
7. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Под ред. Е.А. Медведевой и др. -М.: 2001.
8. Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н. Пурнис.2003г.
9. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.Ш.- Спб.:Айсинг, 2012 г. –172стр. 73-83.
10. Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии и в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении реабилитации/. Учебно–методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф.–Вып. Ш.-Спб.: Айсинг, 2012 г.– 172 стр. 62-73.
1. Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.Ш.- Спб.: Айсинг,2012 г. – 172; стр. 55-62.
2. Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы» - СПб, Наука-Питер, 2005г.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005 г.–С.334–345 и др.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей – сирот. Учеб. Пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.
5. Забурдяева Е., Перунова Н. «Посвящение К. Орфу». Учебное пособиепо элементарному музицированию и

движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота», 2008г.

6. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

7. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт – терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

8. Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

9. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М. Ковалевская, худ. А. Веселов, Союз художников, 2007г.

10. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда». СПб, РЕЧЬ, 2007г.