

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с **лёгкой степенью умственной отсталости** разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4. Постановление от 10 июля 2015 года № 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1. Цели изучения предмета с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

<p>Основной целью изучения предмету «Изобразительное искусство» является: формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач; развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве.</p>	<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать мелкую моторику рук; - формировать обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - развитие пространственных представлений и ориентации; - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); - воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
--	--

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе.

<p>Основной целью изучения предмету «Изобразительное искусство является: формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач; развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве</p>	<p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивают способность анализировать образец - развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; - формировать умение видеть красоту природы в различные времена года; - воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; - обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке); - воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
--	--

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе.

<p>Основной целью изучения предмету «Изобразительное искусство является: формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач; развитие художественного вкуса: умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности; воспитание потребности в художественном творчестве</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умения изображать объемные предметы - развивать у учащихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; - развивать у детей умение рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемых произведений изобразительного искусства; - формирование умения создать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; - воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
--	---

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно–развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В силу особенностей развития психических процессов и различной степени нарушения интеллектуальной сферы у обучающихся с умственной отсталостью, полнота и время освоения программного материала у них разное, поэтому при составлении программы учитываются различные уровни освоения. Данная программа разделена на 2 уровня освоения.

К *первому уровню* усвоения относятся те обучающиеся, которые могут самостоятельно выполнять большинство учебных заданий после предварительного разбора с учителем.

Второй уровень усвоения – индивидуальные особенности обучающихся не позволяют усваивать объем программного материала на базовом уровне. Для этих обучающихся постоянно требуется многократное повторение и объяснение материала учителя. Эти обучающиеся работают с опорой на образец и по алгоритму. У обучающихся низкий уровень активности. Замедленный темп работы.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2-4 классах отводится 102 часов.

2 класс – 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели);

3 класс – 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели);

4 класс – 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, труд и творчество, ценность природы и человеческой жизни.

Ценность прекрасного – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека.

Данная рабочая программа направлена на то, чтобы максимально приблизить содержание учебного материала к возможностям учащегося; создать условия для усвоения учащегося государственного стандарта по предмету; развивать обще учебные умения и навыки; формировать общечеловеческую культуру; создать условия для расширения кругозора и формирования познавательных интересов учащегося

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.

Предмет, коррекционный курс «Изобразительное искусство» предполагает достижение обучающимися двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты.

1. Осознание себя как ученика, как члена семьи, как друга и одноклассника;
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
6. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
12. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. Формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты.

1. Элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
2. Овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
3. Практические умения самовыражения средствами рисования.

Предметные результаты изучения предмета, коррекционного курса «Изобразительное искусство» могут быть минимальными и достаточными.

Минимальным уровнем является формирование следующих умений:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь ;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень не является обязательным для всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями и содержит следующие умения и навыки:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты изучения предмета во 2 классе

Раздел 1	Обучение композиционной деятельности
<p>Достаточный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости; - учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; размеры рисунка в зависимости от величины листа; наряду со словесной речью учитель использовать жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов. - овладевать приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое; - достижение ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора; - планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе); - выделять этапы очередности; - требования к композиции изображения на листе бумаги.
<p>Минимальный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя уметь размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости; - с помощью учителя учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; размеры рисунка в зависимости от величины листа; - овладевать приемам вырезания силуэтов предметов; - с помощью наглядного материала повторять и чередовать узор в полосе.

Раздел 2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания); - овладевать приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала; - использовать приём «дорисовывание изображения» в формировании этих умений; - анализировать форму предметов; - формировать представления и способы изображения различных деревьев (береза, ель, сосна); - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно; - рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки); - рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение; - выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; - рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания); - с помощью учителя анализировать форму предметов; - по алгоритму и помощью учителя изображать различные деревья (береза, ель, сосна); - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя; - с помощью наглядного материала и учителя рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).
Раздел 3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - овладевать приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого);

	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть локальный цвет предмета; - работать цветными карандашами и краской (гуашью); - овладевать приемами работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.), приема работы красками «примакивание» (акварелью).
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - работать цветными карандашами и краской (гуашью); - овладевать простыми приемами работы акварельными красками.

Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - имена художников; - о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения); - материал, который используют художники при написании художественных произведений; - что художник изобразил на картине.
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - имена художников; - с помощью учителя знать и называть материал, который используют художники при написании художественных произведений; - с помощью учителя по наводящим вопросам называть, что художник изобразил на картине.

Предметные результаты изучения предмета в 3 классе

Раздел 1	Обучение композиционной деятельности
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; - учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги; - развивать пространственные представления. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...»; - изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; - познакомиться с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов; - самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).
Минимальный уровень	- с помощью учителя размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность

<p>Знать/уметь</p>	<p>листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать пространственные представления. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...»; - изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя с помощью учителя; - совместно с учителем планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).
---------------------------	--

<p>Раздел 2</p>	<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>
<p>Достаточный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> -формировать навык обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование; - соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.); - представление о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» или др.); - передавать движение формы (человек идет, бежит, дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг); - части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; - элементарные представления о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля); - названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.); - приём составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.
<p>Минимальный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.); - представление о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» или др.);

	<ul style="list-style-type: none"> - части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; - элементарные представления о явлениях симметрии и асимметрии в природе.
--	---

Раздел 3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о цвете и красках: - знать понятия «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый); - развивать технические навыки работы красками; - закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре; - знать приём посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получать голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использовать полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о цвете и красках: - знать понятия «основные» цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый); - с помощью учителя смешивать цвета на палитре; - с помощью учителя разбавлять краски водой или добавлением белил.

Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представления о работе художника; - уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты изучения предмета в 4 классе

Раздел 1	Обучение композиционной деятельности
-----------------	---

<p>Достаточный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних); - знать прием построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости; - уметь использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии; - познакомиться с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).
<p>Минимальный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя знать прием построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости; - с помощью учителя уметь использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии; - познакомиться с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

<p>Раздел 2</p>	<p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>
<p>Достаточный уровень Знать/уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обследовать предметы с целью их изображения; - совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти); - изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду); - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?); - формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных; - иметь представление о приемах передачи глубины пространства

	<p>(загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать приёмы исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»); - иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду) с помощью наглядного материала; - с помощью учителя соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?); - иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные).

Раздел 3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи
Достаточный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о цвете и красках: - знать понятия «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый); - развивать технические навыки работы красками; - закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре; - владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получать голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использовать полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.
Минимальный уровень Знать/уметь	<ul style="list-style-type: none"> - расширять представления о цвете и красках: - знать понятия «основные» цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый); - с помощью учителя смешивать цвета на палитре; - с помощью учителя разбавлять краски водой или добавлением белил.

Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства
-----------------	---

Достаточный уровень Знать/уметь	- иметь представления о работе художника; - уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства; - рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.
Минимальный уровень Знать/уметь	- уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства; - рассказать, что изображено на картине, с помощью учителя перечислить характерные признаки изображенного времени года.

6.Содержание учебного предмета, коррекционного курса.

2 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	«Обучение композиционной деятельности».	10
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	12
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	10
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	2
	ИТОГО:	34

3 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	«Обучение композиционной деятельности».	9
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	7
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	14
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	4
	ИТОГО:	34

4 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	«Обучение композиционной деятельности».	9
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	7

3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	10
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	8
	ИТОГО:	34

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
2 класс			
1	«Обучение композиционной деятельности».	10	Характеризовать красоту природы, состояние природы. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Находить природные узоры и более мелкие формы. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путём прижимания друг к другу. Выполнять многофигурную композицию согласно условиям.
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	12	Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Понимать, что такое простая и сложная форма. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Понимать простые основы симметрии. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их форм. Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Овладеть навыками изображения фигуры человека. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.
3	«Развитие восприятия цвета	10	Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец.

	предметов и формирование умения передавать его в живописи»		Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи изображения. Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы. Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка). Научиться правильно смешивать краски во время работы. Освоить практику получения составных цветов.
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	2	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Усвоить понятие «пейзаж». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).
Итого по 2 классу: 34 часа			
3 класс			
1	«Обучение композиционной деятельности».	9	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы в разное время года. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Уметь находить центр композиции рисунка. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,	7	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Изображать фигуры детей в движении. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Учиться поэтичному видению мира,

	пропорции, конструкцию».		развивая фантазию и творческое воображение. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Понимать, что такое прорисовка и учиться её использовать в работе. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	14	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Понимать роль цвета в создании аппликации. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Уяснить понятие «контраст». Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	4	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Понимать, что такое натюрморт. Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики.
Итого по3 классу: 34 часа			
4 класс			
1	«Обучение	9	Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение

	композиционной деятельности».		величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	7	Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира). Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	10	Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому. Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Понимать роль цвета в создании аппликации. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении

			и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	8	Формирование у учащихся представлений о работе художника. Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
			Итого по 4 классу: 34 часа

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

I. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради и т.д.)	
1.1.	Учебники: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2020г. 2. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2020 г. 3. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2020 г.
1.2.	Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1.3.	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
II. Печатная продукция	
2.1.	Фотокарточки (сюжетные и предметные изображения);
III. Технические средства обучения	
3.1.	Ноутбук Lenovo.
IV. Оборудование кабинета	
4.1.	Стол ученический двухместный регулируемый
4.2.	Стул ученический регулируемый
4.3.	Стол учительский
4.4.	Доска школьная
4.5.	Шкаф для хранения учебного материала
4.6.	Сетевой фильтр